

PROGRAMME

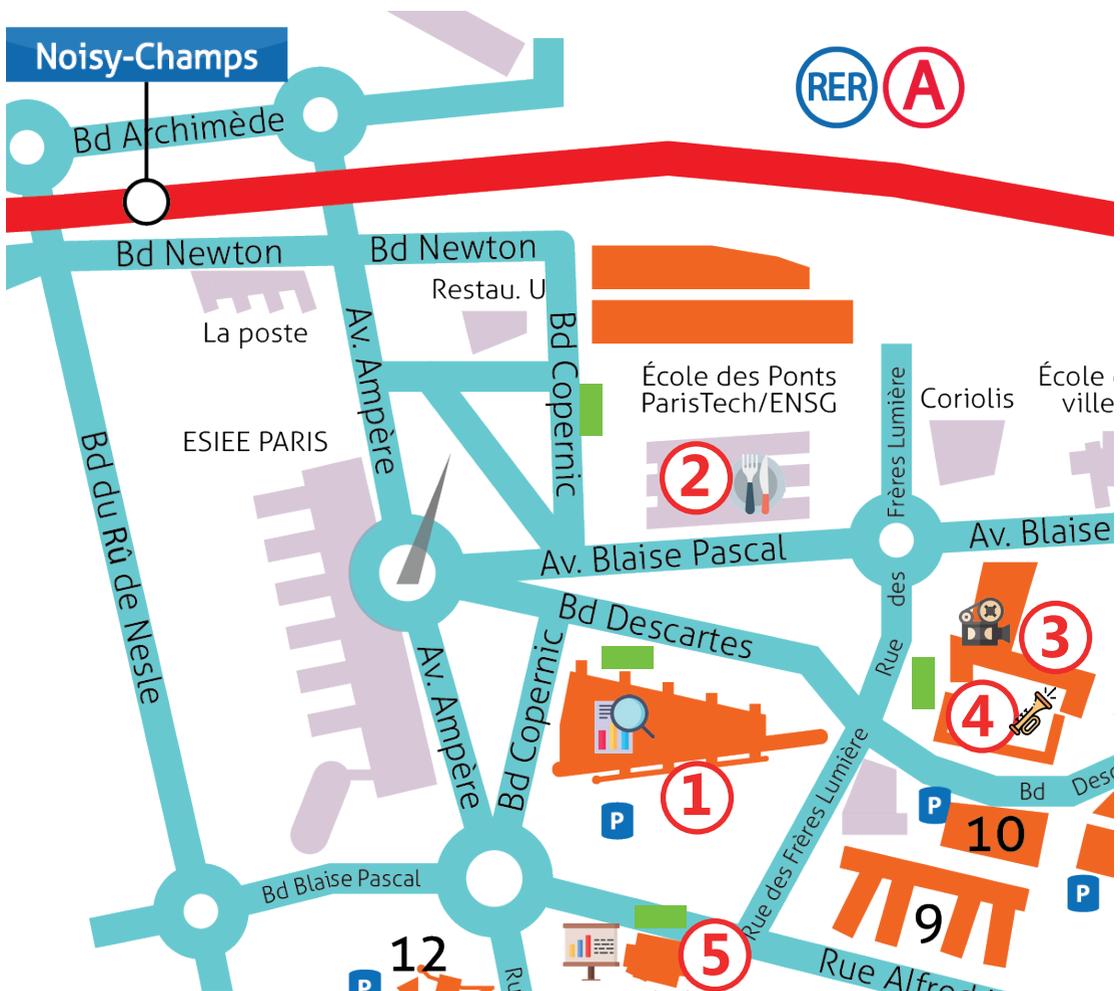
ESS DE LA CULTURE DE L'ESS

15 mai
16 —
17 2019

Université
Paris-Est
Marne-la-Vallée

XIXe RENCONTRES
du Réseau Interuniversitaire
de l'Économie Sociale et Solidaire

PLAN



- 1** Bâtiment Copernic: 5, bd Descartes
 - 2** École Nationale des Ponts et Chaussées: bd Copernic
 - 3** Bibliothèque George Percé: rue des Frères Lumière
 - 4** Maison de l'Étudiant: rue des Frères Lumière
 - 5** La Centrifugeuse: 2, rue Alfred Nobel
- Entrée des bâtiments



Bâtiment Copernic

Hall: entrée du bâtiment, rez-de-chaussée

Accueil, pauses

1

Auditorium: dans le hall à gauche après l'entrée

Conférences

Salles 2B: escaliers ou ascenseurs tout droit après l'entrée, 2ème étage, couleur violette

Ateliers



École Nationale des Ponts et Chaussées

Entrée par le boulevard Copernic

Salle polyvalente: passer le poste de sécurité, aller vers le bâtiment à droite, traverser le hall, descendre les grands escaliers centraux, tourner à droite

2

Déjeuners jeudi 16 et vendredi 17 mai



Bibliothèque George Perec

Entrée par la rue des Frères Lumière, prendre à gauche en arrivant dans la cour, traverser l'entrée vers l'extérieur

3

Auditorium: quelques mètres à gauche après la seconde porte

Séances cinéma et ESS

Salon d'honneur: A droite après la seconde porte

Dîner de gala



4

Maison de l'étudiant

Entrée par la rue des Frères Lumière, prendre à gauche en arrivant dans la cour, bâtiment juste en face de la bibliothèque

Soirée musicale



5

La Centrif'

Depuis le bâtiment Copernic: sortir par la porte au fond du hall et traverser le parking jusqu'à la rue Alfred Nobel

Atelier de création de poster pour les étudiants

mercredi 15 mai

DOCTORIALES

11h00 - 12h30

Conférence plénière des Doctoriales par Nadine Richez-Battesti

Les dynamiques contrastées de la territorialisation de l'ESS : entre ancrage et changement d'échelle ?

Auditorium - Copernic

12h30 - 14h00

Pique-nique

14h00 - 17h00

Étudiants des Master d'Avignon, de Marne-La-Vallée, de Valenciennes

Ateliers poster

Salle interactive - La Centrif'

14h00 - 16h30

Doctorants et encadrants

Ateliers doctoraux

Salles 2B 115, 2B 131, 2B 133

Copernic

16h30 - 17h30

Café-rencontre

Hall - Copernic

17h00 - 19h00

Comité d'animation et de gestion du RIUESS

Réunion

Auditorium - Copernic

20h30

Membres du comité d'animation et de gestion et du comité d'organisation

Dîner (avec participation)

Hôtel Ibis, 8 boulevard Newton

jeudi 16 mai

RENCONTRES

8h30 - 9h00

Accueil - Petit déjeuner

Hall - Copernic

9h00 - 9h45

Allocutions d'ouverture de Muriel Jougleux (vice présidente partenariat UPEM), Didier Petit (Casden), Melika Bensalem (Erudite), Eric Forti (Cress IdF), et Christophe Vernier (Fondation Crédit Coopératif)

Amphithéâtre - Copernic

10h00 - 11h30

Conférence d'ouverture par Farida Shaheed, Executive Director of Shirkat Gah - Women's Resource Centre and the UN's former (first) Special rapporteur on cultural rights

Amphithéâtre - Copernic

11h30 - 12h00

Annonces du RIUESS (RIPESS, ADDES, Chaire ESS-UPEM)

Amphithéâtre - Copernic

12h00 - 13h45

Déjeuner

École Nationale des Ponts et Chaussées

14h00 - 15h30

Ateliers: session 1

Salles 2B 100, 2B 113, 2B 115, 2B 131, 2B 133 - Copernic

15h30 - 16h00

Pause café

Hall - Copernic

16h00 - 17h30

Ateliers: session 2

Salles 2B 100, 2B 113, 2B 115, 2B 131, 2B 133 - Copernic

17h45 - 19h30

Assemblée générale du RIUESS - Réservée aux membres

Amphithéâtre - Copernic

jeudi 16 mai

SOIRÉE DE GALA

19h00 - 20h00

Cinéma ESS et culture: les vidéos du Master IESS - Première séance
Auditorium George Perec - Bibliothèque

20h00 - 22h00

Dîner de Gala

Maison de l'étudiant et bibliothèque George Perec

22h00 - 23h00

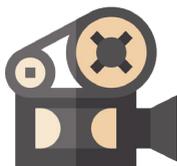
Cinéma ESS et culture: les vidéos du Master IESS - Deuxième séance
Auditorium George Perec - Bibliothèque

22h00 - 00h00

Soirée musique

Maison de l'étudiant

Attention:
Dernier RER A direction Paris • 00h33
Dernier RER A direction Marne-la-Vallée • 00h33



Programme cinéma ESS et culture
voir page 7

vendredi 17 mai

RENCONTRES

8h30 - 9h30

Accueil - Petit déjeuner

Hall - Copernic

9h30 - 10h30

Ateliers: session 3

Salles 2B 113, 2B 115, 2B 131, 2B 133, 2B 140 - Copernic

10h45 - 12h15

Ateliers: session 4

Salles 2B 113, 2B 115, 2B 131, 2B 133, 2B 140 - Copernic

12h15 - 13h45

Déjeuner

École Nationale des Ponts et Chaussées

14h00 - 15h30

Table ronde «ESS, culture et territoire» animée par Patrica Coler (Ufisc) «ESS, culture et territoire» avec Bernard Latarjet (mission Culture près de chez vous), Deborah Copel (présidente Fnadac), Philippe Berthelot et

Laetitia Lafforgue

Auditorium - Copernic

15h30 - 16h00

Allocution de clôture par Hervé Defalvard

Auditorium - Copernic

cinéma ESS et culture

films du master 2 insertion et entrepreneuriat social et solidaire de l'UPEM

**Jeudi 16 mai • Bibliothèque George Perec •
19h00-20h00 et 22h00-23h00**

● *Dans le cadre de leur projet tuteuré, les étudiants du master 2 insertion et entrepreneuriat social et solidaire ont à réaliser une vidéo mettant en lumière une structure de l'économie sociale et solidaire. Depuis 2011, ces vidéos tournées en immersion sont diffusées au Festival vidéo des alternatives solidaires organisé par la Chaire ESS-UPEM en partenariat avec Rapsode Production. Nous vous proposons de découvrir quatre de ces vidéos. Elles ont été choisies pour leur thème, commun à ces Rencontres, la culture. Chaque séance sera suivie d'une discussion.*

● Sous un chapiteau, sur un podium ou sur les planches d'un théâtre, ces quatre vidéos mettent en lumière des structures de l'ESS qui font de la culture et de l'art un vecteur d'insertion. Que leur exclusion soit due à leur handicap, à leur nationalité, à leur langue ou à leur situation économique, les protagonistes ont trouvé un accueil, un lieu où la bienveillance est reine. A travers ces vidéos, on découvre comment la performance artistique permet de renouer avec la confiance en soi et de se reconstruire. A travers le regard sensible des réalisateurs, le spectateur rencontre ceux qui agissent contre exclusion. On s'émue, on s'indigne, on rit parfois.

● Le jury du Festival vidéo des alternatives solidaires a récompensé *Osons l'égalité* en 2015 en lui accordant son prix. En 2018 c'est Solid'Art qui reçoit les honneurs en remportant le prix du jury ainsi que le prix du public.

Séance 1 cinéma ESS et culture:

jeudi 16 mai • 19h00-20h00



Turbulences (2013) 12'

RÉALISATION: Marie ROBINEAU, David BOUDIGOU, Soraya SEKKOURI, Benjamin VARRON, Lauréat MANDRESILAHATRA

SYNOPSIS: «Nul n'est inemployable» est le crédo du Chapiteau des Turbulents, un espace de création artistique et un Etablissement de Service d'Aide par le Travail (ESAD), qui emploie des travailleurs en situation de handicap.

La Haute-couture au service de l'insertion (2012) 9'12"

RÉALISATION: Laura BARRU, Halimata SO, Ingyin INGYIN, Floriana ANTOINE

SYNOPSIS: En plein cœur du quartier de la Goutte d'or à Paris s'est installée une boutique-atelier atypique et pleine de projets. La styliste Sakina M'sa y fait le pari de revisiter l'univers du luxe en y intégrant une logique d'économie sociale et solidaire. Insertion socioprofessionnelle et mode ? Ces deux mondes que tout oppose sont unis au travers d'une initiative qui projette l'homme au cœur de la création. La renommée de la griffe Sakina M'sa valorise le travail et à la formation des salariés en insertion, qui confèrent une plus-value à la démarche créative de l'atelier.



Séance 2 cinéma ESS et culture:

jeudi 16 mai • 22h00-23h00



Osons l'égalité! (2015) 10'09"

RÉALISATION: Nathalie OURRY, Marie BRASSEUR, Audrey LE FUR, Madiké DIENG, Cécile Robet

SYNOPSIS: L'impact d'une pratique artistique sur l'insertion professionnelle et sociale des personnes en situation de handicap.

Solid'Art (2018) 15'

RÉALISATION: Maën RAJAB, Priscille VENTURA, Stéphanie MANCEAU-VIVIEN, Elisabeth DUVEAU, Anne-Lise SITKIEWICZ, Claire KENGNI

SYNOPSIS: Regards croisés : l'art au service de l'intégration sociale en France. 2 exemples d'intégration : Sawsan NOURALLAH, artiste-illustratrice syrienne et la compagnie HKC qui crée un spectacle avec des participants d'un atelier Français Langue Etrangère.



PROGRAMME DES AT

SESSION 1 : Jeudi 16 mai 14h – 15h30

Atelier 1 Salle 2B 100		Atelier 2 Salle 2B 113		Atelier 3 Salle 2B 115		Atelier 4 Salle 2B 131		Atelier 5 Salle 2B 133	
Axe 1: Les modes d'organisation de l'ESS dans et pour la culture		Axe 2: Les cultures de l'ESS entre pluralisme, isomorphisme et nouvelles voies		Axe 3: Les alliances entre la culture et l'ESS		Axe 4: L'interculturel dans l'ESS		Axe 5: Minorité, diversité & la crise de l'ESS et de la culture	
Modératrices: Sandrine Emih-Guibert		Modératrices: Loëtitia Lethiaëloux		Modératrice: Josette Combes		Modératrice: Carmen Parra		Modérateur: Eric Dacheux	
Auteurs	Titre de la proposition	Auteurs	Titre de la proposition	Auteurs	Titre de la proposition	Auteurs	Titre de la proposition	Auteurs	Titre de la proposition
Laurent ARCISET, César GEUVEZ, Yomick HASCOET et Zaid KASSOUHA	Le Festival d'Avignon : le plus grand nombre, l'équité sociale et la durabilité environnementale. Innover dans l'hébergement touristique alternatif pour résusur la transgénération ?	Philippe SEMENOWICZ	Le programme « Hommes French Impact »: une occultation de l'ESS à l'entrepreneuriat social ?	Thomas GOLD et Cornille RICHOUX	Les alliances entre ESS et Culture : Quand les artistes inspirent les transformations du monde du travail. Cas d'étude de la coopérative Smoat	Gaston GALDI	L'interculturelité dans les entreprises coopératives au Cameroun : atouts, défis et perspectives	Sylvain PARLO-ROTELU	L'usine autogérée (WPA)
Bostle MICHEL et Josselin LE CLAIRE	Secteurs culturels et ESS : quelles formes collectives d'organisation pour les artistes et leurs travailleurs culturels ?	Pouli MOURARD-MARTIN	L'« entrepreneuriat social » en France : émergence d'une « culture entrepreneuriale » dans l'ESS ?	Laurent FRAISSE, Patrick SCOLLER et Yviro BRISONOFF	Acteurs artistiques et fédérations associatives dans les processus de co-construction des politiques culturelles en France	Agnath AVILA-RODRIGO et Leon AVILA-RODRIGO	L'économie sociale et solidaire des peuples, indigènes du Mexique	Michael LANDEMANE	Diversité d'acteurs et culture, les ingrédients d'un projet d'innovation vers l'écologie sociale d'un village d'origine
Philippe HENRY	Les intercoentreprises culturelles ou prisme de la culture de l'économie sociale et solidaire	Patrick GRANFADONNI	Economie sociale d'entreprise versus Economie sociale et solidaire : changement de paradigme, émergence ou exploration d'une nouvelle injonction ?	Elisabetha BUCOLO	Assignation culturelle. Quels effets sur les acteurs associés ?	Loïc BENOUDUR	Culture et principes de l'ESS : un levier de développement	Amoud ASSIE	Entre inspiration coopérative et course au développement – la constitution d'une nouvelle culture et de nouvelles pratiques au sein du mouvement des « énergies citoyennes » en France.

ATELIERS: JEUDI 16 MAI

SESSION 2 : Jeudi 16 mai 16h – 17h30

Atelier 6 Salle 2B 100		Atelier 7 Salle 2B 113		Atelier 8 Salle 2B 115		Atelier 9 Salle 2B 131		Atelier 10 Salle 2B 133	
Axe 1: Les modes d'organisation de l'ESS dans et par la culture		Axe 3: Les alliances entre la culture et l'ESS		Axe 4: L'intercultural dans l'ESS		Axe 5: Minorité, diversité à la croisée de l'ESS et de la culture			
Modératrice: Mélissa Boudes		Modératrice: Laetitia Leithelleux et Vincent Lhuillier		Modératrice: Patricia Coler		Modératrice: Elisabetta Bucolo		Modérateur: Michel Abhenvé	
Auteurs	Titre de la proposition	Auteurs	Titre de la proposition	Auteurs	Titre de la proposition	Auteurs	Titre de la proposition	Auteurs	Titre de la proposition
Cécile OFFROY	De l'impact social et économique des lieux intermédiaires	Ce panel présentera les avancées sur le projet Petite enfance Grand Oge et Service (PEGASE) : -Problématiques de la recherche -Finalisation du guide d'entretiens -Démarche et calendrier de l'enquête	Amélie GAILLER et Stéphanie MAUPIE	Le Dispositif Local d'Accompagnement en matière d'initiation de l'art et participe de réalité	Monique COMBES	ESAI : Quel modèle de la liberté réelle des personnes en situation de handicap existe ? Quelles ont des raisons de valoriser ?	Zaskya MOUSSEAU	La consommation responsable en Equateur	
Sandrine EMIN, Céromie GUIBERT, Michael SPANU	Tournant numérique de l'économie de la musique live. La cas de SOCCOP	Josiane STOBSEL-RITZ, Francis KERN et Maurice BLANC	Stéphanie HAVET-LAURENT et Camille de BOVIS	Le bénévolat comme objet de travail sur l'identité organisationnelle: Le cas des associations du spectacle			Alain BUSSIÈRE	ESS et Commerce équitable : mêmes cultures ?	
Valérie THACKERAY	Une économie de la chorale : emplois, recettes et financements des associations de chant choral en région Grand Est	Soaz JOLIVET	Elodie ROS et Lamia BOUADI	Perspective historique de l'apport d'une culture militante aux projets de l'économie sociale et solidaire			Eric AGBESSI Présentation par Eric Dacheux	La véritable réve de King : innovation sociale et solidarité	

PROGRAMME DES ATELIERS

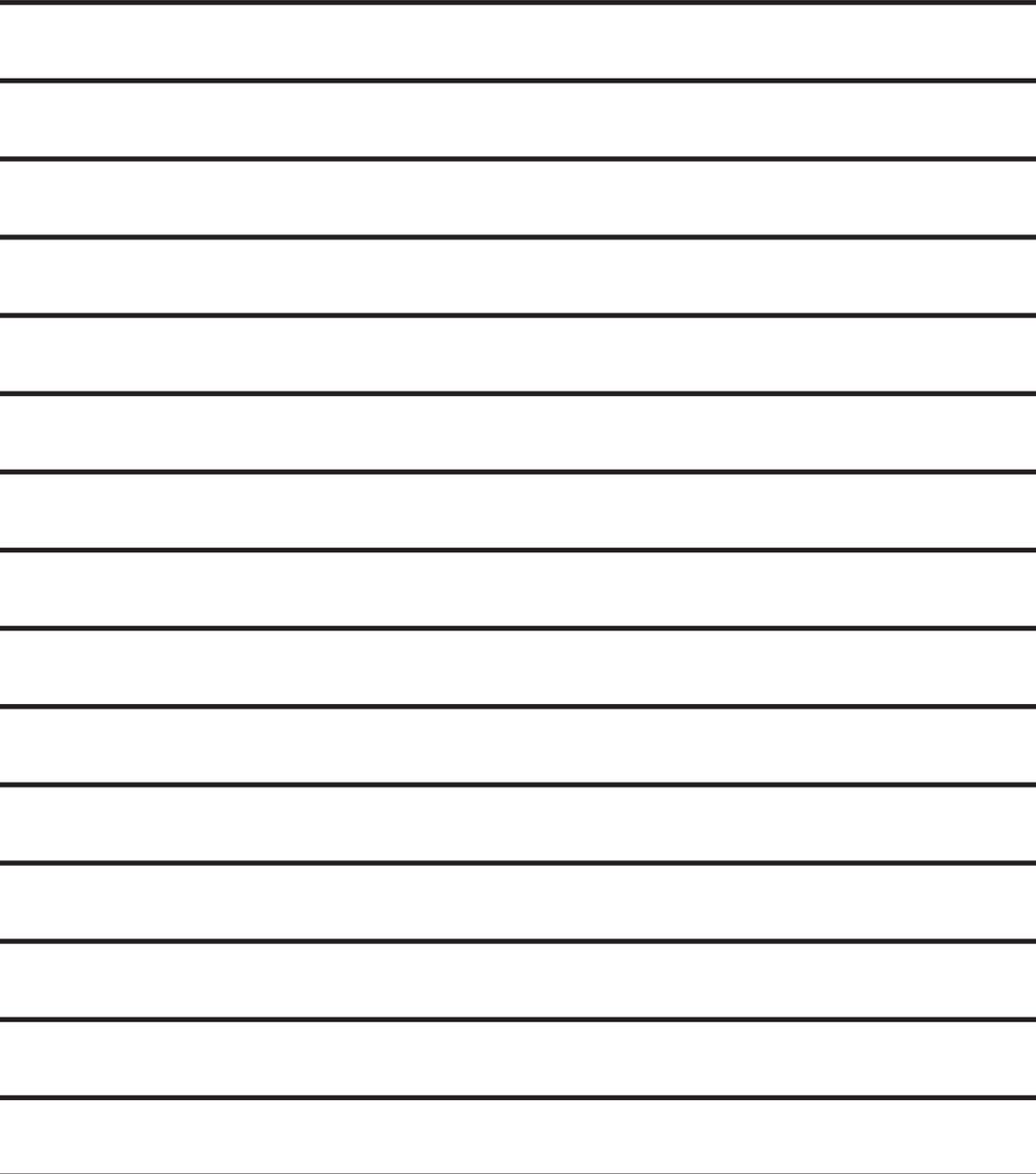
SESSION 3 : Vendredi 17 mai 9h – 10h30

Atelier 11		Atelier 12		Atelier 13		Atelier 14		Atelier 15	
Salle 2B 140		Salle 2B 113		Salle 2B 115		Salle 2B 131		Salle 2B 133	
Axe 1: Les modes d'organisation de l'ESS dans et par la culture		Axe 2: Les cultures de l'ESS entre pluralisme, isomorphisme et nouvelles voies		Axe 3: Les alliances entre la culture et l'ESS		Axe 4: L'interculturel dans l'ESS		Axe 5: Minorité, diversité à la croisée de l'ESS et de la culture	
Modérateur: Gérôme Guilbert		Modératrice: Justine Spessel		Modératrice: Ingrid Fassnauer		Modérateur: Ollie Castel		Modérateur: Gilles Corfe	
Auteurs	Titre de la proposition	Auteurs	Titre de la proposition	Auteurs	Titre de la proposition	Auteurs	Titre de la proposition	Auteurs	Titre de la proposition
Henri CHARMETANT	Comment construire du collectif avec des artistes dont l'égo prime ? La mise en œuvre de la solidarité au sein d'une Scop du spectacle vivant	Francisco RAHALIZ	La culture comme valeur économique spécifique	Francis LUT	Le développement insaisissable de l'action publique du dispositif culture et santé	Sung-ILLEE	Cultures de l'ESS et ESS de la culture en Corée du Sud	Jéréme GARPODY, Catherine BONISSEAU et Frédéric ANNETTE	Journal de bord d'une interrogation de chercheurs et d'acteurs de l'ESS et de la culture : vers une ingénierie de formation en ESS, dite par compétences
Cyille FERRAION, Francesco FERRELLA, Nadine RICHER-BATESMI et Delphine VALADE	Quelle fabrique de la gouvernance au sein des organisations culturelles ? Une étude de cas multiples	Marie FARE, Lucile MAUQUROY et Jérôme BLANC	Les difficultés d'une recherche-action autour du partenariat entre une monde locale et une collectivité territoriale	Sophie RAEDERSDORF	L'innovation : un levier pour professionnaliser l'ESS tout en y préservant ses valeurs	Mohammed ACHIR	Culture et structures traditionnelles comme fondement de l'économie solide de la Kabylie	Aurore SIMONON	Articulation entre culture de métier et culture organisationnelle sociale et solidaire : le cas des encadrants techniques dans les structures d'insertion par l'activité économique
Thierry QUINQUON	Pour la négociation d'un nouveau compromis éditorial, le livre et l'édition et l'économie sociale et solidaire	Osg Alexandrina VASCONCELOS	Enjeux culturels des monnaies sociales : regards croisés Nord-Sud	Kam BRULIN ARAOS	Emergence de réseaux solidaires : les impacts des crises culturelles et temporelles de la dictature (De la série appliques ornées aux Pays-Bas entre 1979 et 1982)	Goël CARREIRO GROS	ESS comme coalignement de cultures économiques		

BIERS: VENDREDI 17 MAI

SESSION 4 : Vendredi 17 mai 10h45 – 12h15

Atelier 16 Salle 2B 140		Atelier 17 Salle 2B 113		Atelier 18 Salle 2B 115		Atelier 19 Salle 2B 131		Atelier 20 Salle 2B 133	
Axe 1: Les modes d'organisation de l'ESS dans et par la culture		Axe 2: Les cultures de l'ESS entre pluralisme, isomorphisme et nouvelles voies						Panel ESS & culture	
Modérateur: Vincent Lhuillier		Modérateur: Laurent Gardin		Modératrice: Geneviève Fontaine		Modérateur: Patrick Giampaloni		Coordinateur: Léo Voisin	
Auteurs	Titre de la proposition	Auteurs	Titre de la proposition	Auteurs	Titre de la proposition	Auteurs	Titre de la proposition	Auteurs	Titre de la proposition
Josette COMBES	Le rôle des lieux culturels en milieu rural. L'expérience des Réalis locaux de l'ESS en Occitanie	Eric DACHELY/Daniel GOUJON	Des initiatives d'ESS pour une culture durable source d'une nouvelle culture économique?	Thibault CUENHOUT	ATIS : un facilitateur d'hybridations entrepreneuriales	César MARCILLO	Influence culturelle des entreprises d'ESS de l'équateur		
Melaine CERVERA	Être de l'ESS sans la connaître : les cultures associatives et les lieux de vie en commun	Hervé DEFALVARD	L'ESS comme mode de développement d'une affaire culturelle	Bérandère LSZOSTAK, Paul MULLER, Sandra FAGROHOUN et Said YAHIAOUI	Caractériser la gouvernance d'un écosystème entrepreneurial commun : Exploration du cas du transport et de la mobilité en France	Carmen PARRA RODRIGUES, Olga LASAGA et Javier BARRAYCOA	Ce panel présentera l'étude exploratoire : "Les structures culturelles de l'ESS : accompagnement et coopération en Ile de France", mars 2019, réalisée par la CRESS Ile de France en partenariat avec l'URIS, OPAL et APCAADI. Etude disponible sur : www.cressidf.org		
Annie GOUBIEN et Sandrine ROSTABE	Action commune partenariale, culture de l'économie sociale et solidaire et objectifs d'émancipation de femmes entrepreneures : Cas de coopératives éphémères en Bretagne	Gilles CAIRE et Willy TADJOUJE	Vers une culture (juridique) mondiale de l'ESS ? Approche comparative internationale des législations ESS	Alban COGREL	Innovations sociales, changement de trajectoires territoriales et processus culturels sur les territoires ruraux	Cynthia SRNEC	Le pluralisme des cultures de l'ESS en Amérique du sud : la coexistence des nouvelles voies, des hybridations et des formes traditionnelles		



CONTACTS:

Gabrielle Galy

Apprentie chargée de projet à la Chaire ESS-UPEM

chaire.ess.upemlv@gmail.com

06 61 92 82 86

Hervé Defalvard

Responsable de la Chaire ESS-UPEM

herve.defalvard@u-pem.fr