
De l'intermédialité des coproductions artistiques dans le champ d'une nouvelle gestion de l'ESS

Soaz Jolivet*¹

¹Laboratoire d'Études et de Recherche en Sociologie – Université de Brest, Alain Penven : Directeur de thèse – France

Résumé

Ancrés dans des territoires malmenés, les Lieux-intermédiaires revendiquent une démarche émancipatrice. Leur projet croise le social et l'artistique, agissant sur les représentations culturelles de leurs propres acteurs et des habitants du quartier. Les retombées bénéficient au développement et doivent consolider la gestion des collectifs qui portent ce renouveau culturel. L'intermédialité est une lecture du rôle des arts dans ce développement.

*Intervenant